



PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO
San Luis Potosí

CONTRATO DE COMODATO celebrado entre el Museo Francisco Cossío, representado por el Lic. Víctor Odín Patiño Bermúdez, en su calidad de Director General comodante; y el Museo del Virreinato de San Luis Potosí, representado por el Arq. Emmanuel de Jesús Tovar Ruiz, en su calidad de Encargado del Despacho, comodatario, teniendo como testigos de asistencia a la Arq. Liliana Loredo Carrillo y al M.C.H. José Francisco Guevara Ruiz, ambos trabajadores del Museo Francisco Cossío, con motivo del préstamo, EN COMODATO, de la obra colección del Museo Francisco Cossío, que se describe en el Anexo 1: Lista de obra A y Lista de obra B, al final del documento, al Museo del Virreinato:

DECLARACIONES

I. Declara el "Comodante":

- 1.1 Que es un organismo descentralizado del Poder Ejecutivo del Estado; sectorizado a la Secretaría de Cultura; con personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo objeto es exponer y difundir las manifestaciones culturales en general y acrecentar el conocimiento de la población potosina, de conformidad a lo que establece el Decreto 363 publicado en el Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí 30 de julio de 2005, donde se establece el Museo Francisco Cossío.
- 1.2 Que Lic. Víctor Odín Patiño Bermúdez en su carácter de Director General, cuenta con facultad para celebrar el presente contrato.
- 1.3 Que para todos los efectos legales inherentes al presente contrato señala como domicilio el ubicado en Av. Venustiano Carranza 1815, Colonia Jardín, C.P. 78270, San Luis Potosí, S.L.P. Teléfono (444) 813 2247.
- 1.4 Que es propietario de la obra requerida por el "Comodatario".

II. Declara el "Comodatario":

- 2.1 Que el Arq. Emmanuel de Jesús Tovar Ruiz, en su calidad de Encargado del Despacho, cuenta con facultad para celebrar el presente contrato.
- 2.2 Que para todos los efectos legales inherentes al presente contrato señala como domicilio el ubicado en la calle Villerías 115, Centro, Plazoleta del Carmen, CP 78000, San Luis Potosí, S.L.P. Teléfono (444) 814 09 94.

III. Ambas partes declaran:

- 3.1 Que se tiene por reconocida la personalidad y capacidad con que comparecen, manifestando que a la suscripción del presente contrato no existe dolo, lesión, violencia física o moral, error o cualquier otra circunstancia que pudiera llegar a invalidar la vigencia del presente contrato.
- 3.2 Que es su voluntad suscribir el presente contrato obligándose en los términos y condiciones que se señalan en las siguientes



PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO
San Luis Potosí

CLÁUSULAS

Primera.- El Comodante, en calidad de propietario de la obra que se describe en el Anexo 1, entrega y da en comodato en este acto al Comodatario la obra mencionada, cuyas características se detallan en el Anexo 1 de este contrato.

Segunda.- El Comodatario se da por recibido materialmente de la obra descrita al final de este contrato, por lo que este documento hace las veces del más amplio recibo que en derecho proceda.

Tercera.- El Comodatario se abstendrá de facultar a terceros bajo cualquier forma, para exponer o reproducir la obra, únicamente se autoriza al Comodatario a realizar la toma de fotografías, filmación y/o video reproducción de la pieza para su utilización en los materiales de difusión y promoción de la obra, como son: catálogos, folletos, invitaciones, carteles y videos. En cada publicación y en las cédulas de objeto, se compromete a expresar que pertenece a la Colección del Museo Francisco Cossío.

Cuarta.- En caso de requerir reproducir y/o exhibir una obra del comodante, el comodatario se obliga a solicitarlo por escrito y, a expresar de alguna forma, que es una réplica y que el original es propiedad y se encuentra en el Museo Francisco Cossío, conservando el comodante todos los derechos sobre la imagen de la obra.

Quinta.- El comodatario se obliga a no alterar en forma alguna la obra y a exhibirla de tal manera que quede debidamente protegida conforme a los procedimientos que indique el comodante.

Sexta.-El Comodatario se obliga expresamente a conservar el bien comodatado en el estado en que lo recibe y consecuentemente responderá de cualquier deterioro que sufra el mismo, de acuerdo al estado de conservación de la obra detallada al final del documento. En caso de que la obra llegara a sufrir algún daño, deterioro, cualquier cambio visible en las condiciones de la obra, o robo, el Comodatario deberá inmediatamente dar aviso detallado por escrito al Comodante quien, en su caso, ordenará el lugar y procedimiento de restauración de la obra, con cargo al Comodatario, mientras el Comodante no determine lo anterior, la obra continuará a cargo y bajo responsabilidad del Comodatario quien deberá conservarla en un lugar seguro. En caso de robo el Comodatario se obliga a cubrir el costo del avalúo, de la obra al Comodante.

Séptima.- El Comodatario tiene conocimiento de que los bienes objeto de este instrumento son obras de arte de gran valor y requieren cuidados especiales para su conservación, por lo que el Comodatario se obliga a realizar por su propia cuenta y costo todos los gastos que se requieran para su mantenimiento y conservación, en el entendido de que en ningún caso tendrá derecho a reclamar al Comodante los gastos erogados por los anteriores conceptos. De igual manera deberá absorber los gastos generados por montaje de la obra en exposición y demás gastos generados.

Octava.- La entrega recepción de la obra al Comodatario así como la devolución que haga esta misma al Comodante, se documentara en los anexos suscritos por cada una de las partes detallando su estado de conservación.

Novena.- El comodatario permitirá al personal autorizado por el Comodante verifique la adecuada conservación y vigilancia de la obra.



Décima.- El Comodatario deberá mantener las instalaciones en las que se montará y exhibirá la obra en condiciones ambientales y de seguridad adecuadas para albergar la obra, en el entendido de que ésta solo podrá ser manejada por personal especializado.

Décima primera.- El Comodatario deberá cubrir los gastos derivados por concepto de embalaje, traslado especializado y aseguramiento de la obra en la modalidad "de clavo a clavo".

Décima segunda.- El Comodante podrá en cualquier momento exigir la devolución de los bienes mediante simple aviso dado por escrito al Comodatario.


Décima tercera.- El Comodante podrá rescindir el presente contrato en cualquier momento, sin responsabilidad alguna y sin necesidad de declaración judicial, en caso de que el comodatario incumpla con cualquiera de sus obligaciones derivadas de este documento.

Décima cuarta.- Las partes que intervienen en este documento manifiestan que se reconocen y aceptan mutuamente la personalidad con que lo suscriben. Leído el presente contrato y enteradas de su contenido y alcance legal lo firman con plazo del día de hoy, 1 de febrero de 2023 y hasta el día 26 de mayo de 2023, de común acuerdo, al final del documento y al calce de cada una de las hojas por duplicado los que en él participan:


Comodante


Lic. Victor Odín Patiño Bermúdez
Director General
Museo Francisco Cossío


Comodatario


Arq. Emmanuel de Jesús Tovar
Encargado del Despacho
Museo del Virreinato de San Luis Potosí

Testigo


Arq. Liliana Loredo Carrillo
Jefe del Acervo
Museo Francisco Cossío

Testigo


M.C.H. José Francisco Guevara Ruiz
Asistente de la Dirección General
Museo Francisco Cossío



PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO
San Luis Potosí

ANEXO 1

CONTIENE:

- LISTA DE OBRA A "PAISAJES"
- LISTA DE OBRA B "FRANCISCO GOYA Y ANTONIO CARNICERO"

SE DETALLA LA OBRA DEL MUSEO FRANCISCO COSSÍO
PARA PRÉSTAMO EN COMODATO AL
MUSEO DEL VIRREINATO

[Handwritten signature]

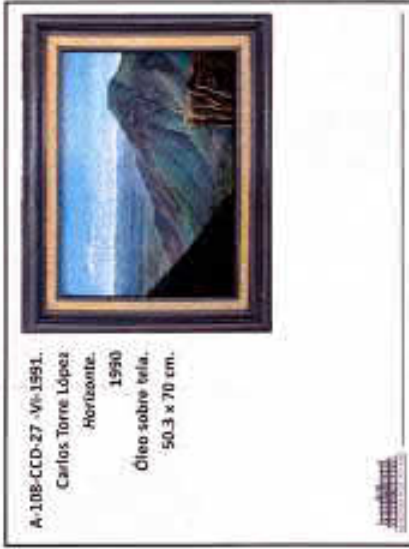
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

LISTA DE OBRA A "PAISAJES"



A-108-CCD-27 -VI-1991.
Carlos Torre López
Horizonte.
1990
Óleo sobre tela.
50.3 x 70 cm.



AD-7-CCA-14-XII-1985.
Primo Caso Soria.
Paisaje con cerros en
azul oscuro.
1956
Óleo sobre fibracel.
61 x 103.5 cm.



A-166-MF CD-23-III-2014
Luis Miano
La Colera en Ventura,
San Luis Potosí/
2001
Óleo sobre tela
70 x 120 cm
Donación del autor



AJ-2-CCD-18-IV-1971.
Carlos Nebel,
Dibujante,
(1805-1855).
Bernard, Fry y Arnaut.
Litógrafos.
Vista de San Luis
Potosí,
Primer tercio del
siglo XIX.
Litografía a color.
24.3 x 33.2 cm.



AJA-121-CCD-30-X-1997
García, Dibujo y litografía
Litografía de N. González.
Jacometrezo 44, Madrid.
San Luis Potosí, visto
tomado
desde la hacienda de la
Zenería.
Primera mitad del
siglo XIX.
Copia a color de la
litografía a color original.
21.6 x 27.9 cm.

Handwritten signature and initials

AF-55-MFCD-13-VII-2012
 Rafael Humberto Alfaro y
 Herminia
 Rencuentro con San Luis
 Potosí.
 Ca. 2012
 Acuarela sobre papel.
 35 x 55 cm.
 Donación del autor




A-370-MFCD-16-I-2020
 Manuel Piñero
 Sin título
 (Paisaje)
 Firmado: Piñero
 Sin fecha
 Óleo sobre tela
 60.5 x 50 cm.
 Marzo 77 x 67 cm.




A-169-MFCD-16-I-2020
 Manuel Piñero
 Sin título
 (Paisaje con casa roja)
 Firmado: Piñero 25 o 457
 Óleo sobre tela
 20 x 25 cm.
 Marco 24 x 29 cm.




A-37-CCD-11-IX-1973.
 Dulce H. de Beasfíz
 Rincón potosino.
 1973
 Óleo sobre tela.
 60.7 x 91.4 cm.




AF-56-MFCD-21-XI-2014
 Primo Vega
 Xochimilco
 Acuarela
 54 x 45 cm




A-104-CCA-19-VI-1990.
 Marysola Wörner Baz.
 Serie días de lluvia.
 No. 4.
 1988
 Óleo n espátula sobre
 tela.
 90 x 70 cm.




[Handwritten signature]

AD-9-CCD-26-X-1992.
Lucía Tenorio Aguirre.
Al trabajo o campesino en Xilitla.
1993
Óleo sobre fibracel.
56.5 x 43.7 cm.




AD-5-CCD-11-IV-1985.
Felipe Moreno.
Tropiche de una hacienda patasina.
(Hacienda de Pardo, S.L.P.)
1985
Óleo sobre fibracel.
43.0 x 50.3 cm.




AF-49-CCD-29-IX-1999.
Antonio López Oliver.
Antigua estación del ferrocarril de S.L.P., ambiente nocturno.
1999.
Septiembre de 1998.
Acuarela sobre papel.
55.8 x 76.2 cm.




A-111-CCA-6-VIII-1991.
Genaro Castañeda.
Panorámica de Villa Hidalgo.
S.L.P.
s/f.
Óleo sobre tela.
35 x 45 cm.




AF-50-CCDE-5-X-1998.
Carlos Torre López
Vista del templo de Cerro de San Pedro, S.L.P.
1997
Acuarela sobre papel.
57.1 x 38.6 cm.




A-137-CCD-24-X-1998.
Magdalena Cruz Collazo
(S.L.P.)
La hora del crepúsculo.
Ca. 1997.
Óleo sobre tela.




Handwritten signature and initials in blue ink.

A-150-CCD-6-VIII-2003
Luis Augusto Manzo
Fuente de Cotorce, S.L.P.
 1996
 Óleo sobre tela.
 30.0 x 45.0 cm.




A-75-CCA-20-III-1984.
Carmen Esquivel
Remodelación del
conjunto
urbano franciscano de
San Luis Potosí.
 1979
 Óleo sobre tela
 80.2 x 100.3 cm.




AF-21-CCD-9-IV-1987.
Bertha Noguera
Carrasco.
Plaza de San
Francisco,
San Luis Potosí.
 1986
 Acuarela sobre papel.
 35 x 51.5 cm.




A-76-CCD-22-XI-1984.
Francisco Pedrón Payco.
Horita el final de la colle.
 1975
 Óleo sobre tela.
 49 x 39 cm.




AF-19-CCD-12-I-1986.
Nicolás de la Torre.
Atrio de la Catedral de
Morales.
 Ca. 1985.
 Acuarela sobre papel.
 51.2 x 35.7 cm.




J. P. 2

LISTA DE OBRA B "FRANCISCO GOYA Y ANTONIO CARNICERO"



BA 3-025-11-V-1801
Francisco Goya y Lucientes
(1781-1808)
Mujer con que las cartillas
aportadas en el momento
de la ejecución
de la pena de muerte
1801
Reproducción en papel
de 1801
21 x 13,5 cm




BA 3-025-11-V-1817
Francisco Goya y Lucientes
(1781-1808)
Una mujer en el momento
de la ejecución
1801
Reproducción en papel
de 1801
21 x 13,5 cm




BA 3-025-11-V-1817
Francisco Goya y Lucientes
(1781-1808)
Una mujer en el momento
de la ejecución
1801
Reproducción en papel
de 1801
21 x 13,5 cm




BA 3-025-11-V-1801
Francisco Goya y Lucientes
(1781-1808)
Mujer con que las cartillas
aportadas en el momento
de la ejecución
de la pena de muerte
1801
Reproducción en papel
de 1801
21 x 13,5 cm




BA 3-025-11-V-1817
Francisco Goya y Lucientes
(1781-1808)
Una mujer en el momento
de la ejecución
1801
Reproducción en papel
de 1801
21 x 13,5 cm




Handwritten signature and initials in blue ink.

AN 18-122-12-V-1872
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Los perros hacen el juego con el
 pastor en el momento
 Reproducción del original en
 papel
 20,9 x 25,8 cm.




AN 18-122-12-V-1871
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Osigan de los perros en
 el momento
 Reproducción del original en
 papel
 20,9 x 25,8 cm.




AN 18-122-12-V-1877
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Osigan de los perros en el momento
 Reproducción del original en
 papel
 20,9 x 25,8 cm.




AN 18-122-12-V-1871
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Los collares españoles en el
 momento de la batalla
 Reproducción del original en
 papel
 21,2 x 25,8 cm.




AN 18-122-12-V-1871
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Osigan de los perros en el momento
 de la batalla
 Reproducción del original en
 papel
 21,2 x 25,8 cm.




AN 18-122-12-V-1877
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1808]
 Osigan de los perros en el momento
 de la batalla
 Reproducción del original en
 papel
 21,2 x 25,8 cm.




[Handwritten signature]

460-16-1020-1204-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
El jinete de la victoria en
Buenos Aires, 1810
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

46-16-1020-12-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
Los vencedores españoles en la plaza
central de Buenos Aires
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

46-16-1020-12-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
El jinete de la victoria en
Buenos Aires, 1810
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

46-16-1020-12-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
El jinete de la victoria en
Buenos Aires, 1810
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

46-16-1020-12-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
El jinete de la victoria en
Buenos Aires, 1810
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

46-16-1020-12-18172
Francisco Espinosa y León
[1796-1814]
El jinete de la victoria en
Buenos Aires, 1810
Reproducción del original
25,3 x 31,4 cm



Artista: Francisco Espinosa y León

Handwritten signature in blue ink.

AN 18 020 12 0 1877.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el
 Puerto de San Fernando
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 28,2 x 31,2 cm.




AN 18 020 12 0 1878.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el Puerto de San Fernando
 con la embarcación.
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 20,8 x 24,2 cm.




AN 18 020 12 0 1879.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el Puerto de San Fernando
 con la embarcación.
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 18,3 x 24,2 cm.




AN 18 020 12 0 1877.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el Puerto de San Fernando
 con la embarcación.
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 22,2 x 31,2 cm.




AN 18 020 12 0 1878.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el Puerto de San Fernando
 con la embarcación.
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 20,8 x 24,2 cm.




AN 18 020 12 0 1879.
 Francisco Goya y Lucientes
 [1764-1828]
 Desembarco en el Puerto de San Fernando
 con la embarcación.
 1777
 Reproducción del original en
 original.
 20,8 x 24,2 cm.




Handwritten signature and scribbles.

AN 14-000-13-V-1870
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
El jinete (Jockey). Grabado
sobre cobre. Sobre un
sustrato de papel.
27,5 x 32,2 cm.
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

AN-21-022-12-V-2877
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
Arrancar jinetes al toro.
31,5 x 37,5
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

AN 18-000-13-V-1871
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
Carrón de un jinete al toro.
Grabado sobre
cobre.
20,5 x 30,2 cm.
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

AN 18-000-13-V-1872
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
El jinete (Jockey). Grabado
sobre cobre. Sobre un
sustrato de papel.
27,5 x 32,2 cm.
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

AN 18-000-13-V-1873
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
El jinete (Jockey). Grabado
sobre cobre. Sobre un
sustrato de papel.
27,5 x 32,2 cm.
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

AN-21-022-12-V-2878
Francisco Soria y Lucanitas
(1746-1836)
El jinete (Jockey). Grabado
sobre cobre. Sobre un
sustrato de papel.
27,5 x 32,2 cm.
Reproducción de la
obra original.



Arquitectura
ARQUITECTURA

[Handwritten signature]

AM 18 020 12 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 Pedro Berruete matando a caballo
 1877
 Reproduce el momento del apogeo de la
 197 x 278,8 cm.




AM 11 020 10 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 Berruete en el toro
 1877
 Reproduce el momento del apogeo de la
 213 x 302,1 cm.




AM 18 020 12 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 del apogeo del apogeo de la
 197 x 278,8 cm.




AM 11 020 10 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 Coche de la muerte de Berruete
 1877
 Reproduce el momento del apogeo de la
 203,7 x 303,5 cm.




AM 11 020 10 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 Coche de la muerte de Berruete
 1877
 Reproduce el momento del apogeo de la
 203,7 x 303,5 cm.




AM 18 020 12 0 1871.
 Francisco Goya y Lucientes
 (1781-1846)
 Coche de la muerte de Berruete
 1877
 Reproduce el momento del apogeo de la
 203,7 x 303,5 cm.




Handwritten signature and scribbles.

AN. 10. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

AN. 17. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

AN. 18. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

AN. 19. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

AN. 14. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

AN. 1. C22. 12. 11. 1871.
Francisco Goya y Benito
1780-1828
Año de la Paz. (1800)
1777
Reproducción del original
en digital
31,8 x 13,8 cm.



Artista: Francisco Goya y Benito
Fecha: 1780-1828
Obra: Año de la Paz (1800)
Referencia: 1777
Formato: Reproducción del original en digital
Medidas: 31,8 x 13,8 cm.

[Handwritten signature]

ADQ 2.17A.131.1980
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



ADQ 3.17A.131.1990
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



ADQ 4.17A.131.1995
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



ADQ 5.17A.131.1980
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



ADQ 6.17A.131.1990
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



ADQ 7.17A.131.1995
 Los Frondosos Boscavos
 Alameda Nacional
 Madrid
 1796

Representación engañosa a modo de la vida de gallos de los españoles "Columbo de los príncipes" durante de una corrida de toros de Alameda Nacional en Madrid a principios del siglo XIX.

24 de 12,5 cm.
 MUSEO IVAN TROYA (0000)



[Handwritten signatures and scribbles in blue ink]

