



ACTA DE LA PRIMERA SESIÓN ORDINARIA DEL AÑO 2023 DE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DENOMINADO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SAN LUIS POTOSÍ.

En la ciudad de San Luis Potosí, siendo las 10:05 horas (diez horas y cinco minutos) del día 03 (tres) de abril del año 2023 (dos mil veintitrés) de manera presencial, se llevó a cabo la Primera Sesión Ordinaria del año 2023 (dos mil veintitrés) de la Junta de Gobierno del Museo de Arte Contemporáneo, estando presentes, Raúl Rafael Gamboa López Dirección de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, Mtra. Damaris Grageda Acosta, Directora General de Planeación y Presupuesto de la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado, Claudia Serna Piña, Asistente de Dirección General de Servicios Administrativos del Titular de Oficialía Mayor del Gobierno del Estado. El Mtro. Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez, destacado miembro de la Sociedad Civil; la artista Sandra de León, y Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí. Reunión que se celebró bajo el siguiente: -----

ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida a cargo de Raúl Rafael Gamboa López, Director de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura
2. Registro de asistencia y pase de lista a los asistentes y verificación del quórum legal
3. Declaración de instalación y validez de la sesión por el representante de la Secretaría de Cultura Raúl Rafael Gamboa López
4. Lectura y aprobación de la Orden del Día.
5. Intervención de la Directora General del Museo de Arte Contemporáneo Nadia Berenice Garza Ramírez
6. Presentación de integrante de la junta de gobierno y toma de protesta del miembro de la Sociedad Civil.
7. Cumplimiento de las obligaciones de transparencia
8. Asuntos Generales
9. Clausura de la sesión

Bienvenida a cargo de Raúl Rafael Gamboa López, Director de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura. Raúl Rafael Gamboa López, Director de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, da la bienvenida a los integrantes de la Junta de Gobierno. -----

Registro de asistencia y pase de lista a los asistentes y verificación del quórum legal. Una vez registrada la asistencia de todos los presentes, a cargo de Raúl Rafael Gamboa López, Director de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, da por válida la reunión de la Junta de Gobierno existiendo el quórum necesario para llevarse a cabo con la asistencia de todos sus miembros. Por tanto, son válidos los acuerdos que en esta sesión se tomen. Acto seguido pone a consideración de los presentes el **Orden del día**, al cual quedó aprobado por unanimidad. -----

Intervención de la Directora General del Museo de Arte Contemporáneo Nadia Berenice Garza Ramírez. A continuación, Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo sede la palabra a la C.P. Berenice Palacios Macías para mencionar el informe financiero 2022-----



Se muestra en pantalla tabla del control de saldos, distribución y control de ingresos 2022. (presentación visual) -----La contadora hace mención del informe financiero 2023, y muestra un comparativo de presupuesto aprobado en 2022. Las cifras por tanto del recurso aprobado para 2022 es de \$4,614,018.28, y por su parte para el 2023 es de \$3,195,308.28, identificando una reducción de \$1,418,710.00. -----

En seguimiento al presupuesto 2023 se informa su distribución para el año en curso. Y finaliza con el control de saldos 2023, y la distribución y control de ingresos y egresos, 2023 (ANEXO 1).-----

A continuación, Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo, informa un reporte detallado de las actividades llevadas a cabo del último trimestre de 2022. Así como el número total de visitantes, cerrando con 14,372 visitantes de los cuales 3,431 son con boleto pagado y 10,941 con entrada gratuita, atendiendo a público vulnerable.

Además, informa que, a partir del 17 de noviembre, 2022 se exhiben la inauguración de la exposición *Reflejo al Futuro*, y apertura de los espacios expositivos con las inauguraciones de *Nosotras Otras, Pie de Casa, Arte al Aire Libre con el mural "Niña Pájaro*, La pieza *Cimientos* con el proyecto *Pasajeros del MAC* y la escultura *El Cantador*. Al cierre del año el resultado es de 1,908 visitantes (ANEXO 2). -----

Para el inicio en 2023, al igual se informa la atención a visitantes presentando la cifra final de 6,742 personas, a la par de las actividades realizadas de enero-marzo 2023 y sus asistentes (ANEXO 3).-----

En continuidad con el informe de la Lic. Nadia Berenice Garza Ramírez Directora del Museo de Arte Contemporáneo, muestra la cronograma de exposiciones en 2023. Así como, la participación de los artistas su obra para presentarse en cada espacio expositivo (ANEXO 4).-----

Con respecto a la primera exposición programadas en 2023 se encuentra "Apropiación Espacial" Colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con vigencia del 28 de abril al 15 de octubre, será una exposición colectiva participando artistas nacionales e internacionales con 33 bienes. En su mayoría su línea de presentación será instalación. (ANEXO 5).-----

La segunda exposición sería para el último trimestre del año con Francesca Della Benetta, artista italiana que reside en la Ciudad de México, la propuesta museográfica es esculturas e instalación siendo una obra *in situ* realizada exclusivamente para el MAC San Luis Potosí (ANEXO 6).-----

Finalmente informa que para la planta alta con respecto a los espacios expositivos cuyos proyectos son Pieza del Mes, y Caja Blanca se tendrán presentaciones del **Festival Umbrella 2.0** a celebrarse en junio 2023 y *Nosotras Otras V2*, en conmemoración en noviembre 2023.

Presentación Integrante Junta de Gobierno. A continuación, Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo, presenta a la artista potosina Sandra de León como propuesta para integrarse a la Junta de Gobierno del Museo, como destacado miembro de la Sociedad Civil para fungir como vocal. Presentada a los integrantes de la Junta de Gobierno se da lectura a su semblanza y la Junta de Gobierno vota a favor de incorporar a Sandra que procede a tomar protesta. (ANEXO 7).-----

Cumplimiento de las obligaciones de transparencia. A continuación, Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo, menciona el informe de obligaciones de transparencia en el año 2022, el cual se encuentra completo y actualizado en la Plataforma Estatal,



e informa que en marzo 2023, se presentó una denuncia por incumplimiento en Transparencia por los años 2021 y 2022 en la Plataforma Nacional a cargo de la administración anterior del Museo.

Con la participación del Representante de Oficialía Mayor, Claudia Serna Piña, Asistente de Dirección General de Servicios Administrativos del Titular de Oficialía Mayor del Gobierno del Estado, cuestiona si en el proceso de Entrega-Recepción no se informó sobre la falta de cumplimiento-----

-----Con la participación de Raúl Rafael Gamboa López Dirección de Vinculación interinstitucional de la Secretaría de Cultura afirma que dentro del proceso de entrega-recepción no se informó la mencionada situación. Y al dar seguimiento con la administración anterior, se perdió el contacto del anterior Director General además de cambiar su domicilio fuera del Estado de San Luis Potosí.-----

Estableciendo la Dirección General que las actualizaciones ya se están llevando a cabo y que llevan un seguimiento reportado ante el CEGAIP en marzo 2023. Así como, se seguirá trabajando hasta subsanar la situación.

Asuntos generales. Nadia Berenice Garza Ramírez, Directora General del Museo de Arte Contemporáneo. -----

Presenta la convocatoria para la Tienda MAC (ANEXO B) cuyo objetivo apoyara a la recaudación de recursos propios, Los integrantes de la Junta de Gobierno la aceptan por unanimidad estableciendo las fechas mencionadas en dicha convocatoria.

Por otro lado se menciona que debido a los recortes presupuestales se muestran programas de patrocinio y membresías MAC, las cuales se consideran para cuestiones de mantenimiento y publicaciones del Museo, se vota y se aprueba por unanimidad la propuesta de patrocinios y membresías MAC (ANEXO 9)-----

Con motivo del festejo Internacional del Día Internacional de Los Museos 2023. Nadia Garza Ramírez Directora del Museo de Arte Contemporáneo informa que el Museo de Arte Contemporáneo, en colaboración con el Museo del Ferrocarril Jesús García Corona y el Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes son organizadores de este festejo, con el tema: **museos, sostenibilidad y bienestar**, e informa los trabajos previos que se están realizando como las capacitaciones con museos del Estado y Organismos participantes en relación a los temas propuestos de la ICOM en donde participaran la Secretaría de Salud, Secretaría de Ecología y Gestión Ambiental.

Para finalizar su intervención se informa del crecimiento y posicionamiento del Museo en redes sociales. Además de hacer mención de los programas a trabajar en redes sociales para posicionar la marca de Museo MAC SLP.

Finalmente solicita la petición para los trabajadores del Museo que consiste que: dentro del presupuesto autorizado 2023, **se solicitan 60 días para la gratificación anual del personal de honorarios asimilables a salarios** a pagarse en el mes de diciembre, la Junta de Gobierno hace la votación y por unanimidad se acepta la solicitud, la cual queda incluida en la proyección de gastos 2023 (ANEXO 1). -----

Clausura de la sesión. Raúl Rafael Gamboa López, Director de Vinculación interinstitucional de la Secretaría de Cultura, informa a los integrantes de la Junta de Gobierno que se agotaron los puntos a tratar del orden del día y no existiendo más que hacer constar, declara clausurada la sesión, lo cual se realizó siendo las 12:10 h(doce horas con diez minutos) del 03 (tres) de abril de 2023 (dos mil



veintitrés)-----

C.P. Marta Elizabeth Torres Méndez
Secretaria de Cultura y
Presidenta de esta H. Junta

Mtra. Damaris Grageda Acosta
Directora General de Planeación y Presupuesto
Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado

Claudia Serna Piña
Asistente de Dirección General de Servicios Administrativos
Representante del Titular de Oficialía Mayor

Raúl Rafael Miguel Gamboa López
Dirección de Vinculación Interinstitucional
De la Secretaría de Cultura

Mtro. Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez
Destacado miembro de la sociedad civil

Nadia Berenice Garza Ramírez
Directora General
Museo de Arte Contemporáneo

Las presentes firmas corresponden al Acta de la Primera Sesión Ordinaria de la Junta de Gobierno Ordinaria 2023 del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí celebrada el 03 (tres) de abril de (dos mil veintitrés) 2023 -----



ANEXOS

Anexo 1

	PRESUPUESTO					REAL					
	Cuentas por pagar	Saldo Inicial	Ingresos	Ejecución	Saldo Final	Cuentas por pagar	Saldo Inicial	Ingresos	Ejecución	Saldo Final	
ENERO	0	0	207,200.00	207,200.00	207,200.00	0	113,342.32	0	128,271.84	0	107,200.00
FEBRERO	0	0	113,342.32	113,342.32	113,342.32	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
MARZO	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
ABRIL	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
MAYO	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
JUNIO	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
JULIO	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
AGOSTO	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
SEPTIEMBRE	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
OCTUBRE	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
NOVIEMBRE	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
DICIEMBRE	0	0	118,770.86	118,770.86	118,770.86	0	118,770.86	0	118,770.86	0	11,549.88
TOTAL	0	0	1,305,850.00	1,305,850.00	1,305,850.00	0	1,290,790.00	0	1,290,790.00	0	128,759.00

1305850 MONEDAS SALDO INICIAL

PFTD	MONEDAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
ENERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FEBRERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARZO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ABRIL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MAYO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JUNIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JULIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGOSTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEPTIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OCTUBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NOVIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DICIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

REAL	MONEDAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
ENERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FEBRERO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARZO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ABRIL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MAYO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JUNIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JULIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AGOSTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEPTIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OCTUBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NOVIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DICIEMBRE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Handwritten signatures and initials in blue ink on the right side of the page.



PTD	PERSONAL	INDELETT	PERSONAL	INDELETT	TOTAL	REAL	PERSONAL	INDELETT	PERSONAL	INDELETT	TOTAL
ENERO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
FEBRERO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
MARZO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
ABRIL	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
MAYO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
JUNIO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
JULIO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
AGOSTO	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
SEPTIEMBRE	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
OCTUBRE	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
NOVIEMBRE	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
DECIEMBRE	1	1000	1000	1000	1	1000	1	1000	1000	1000	1
TOTAL	1	10000	10000	10000	1	10000	1	10000	10000	10000	1

Anexo 2

MES	Boleto pagado	Entrada Gratuita
Enero	211	296
Febrero	158	419
Marzo	162	786
Abril	363	1028
Mayo	403	3085
Junio	440	934
Julio	437	943
Agosto	368	859
Septiembre	379	1193
Octubre	7	101
Noviembre	36	320
Diciembre	503	941
TOTAL	14,372	

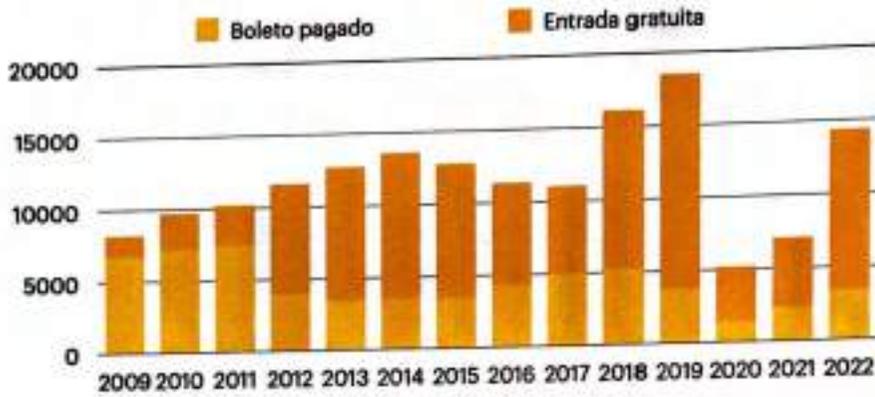
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



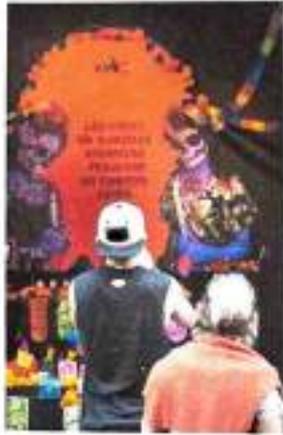
Gráfica de asistentes al MAC SLP de 2009-2022



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



P

EF

✓

✓

JK



Anexo 3

MES	Boleto pagado	Entrada Gratuita
Enero	430	1846
Febrero	497	1200
Marzo	658	2273
Total	6,904	

Anexo 4

Calendario de exposiciones:

28 abril - 15 octubre

Apropiación Espacial

Colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

26 octubre - marzo 2024

Identidad

Francesca Della Benetta

Calendario piezas del mes:

3 marzo - 21 de mayo

Paralelo

Gema López

28 abril - 21 mayo



Biokau

Jalil Cervantes

1 junio - 2 julio

Drag en tu idioma

Festival Umbrella (CVLTO)

1 junio - 2 julio

SOMXS +

Festival Umbrella (CVULTO)

11 julio -27 agosto

Esculturas en piedra

Carlos Belmares

7 septiembre - 15 octubre

Como cucarachas

Fu.Comics

26 octubre -4 diciembre

Por definir

26 octubre - 4 diciembre

Nosotras Otras V2

Colectiva

12 diciembre - marzo 2024

Por definir

FESTIVALES Y ACTIVIDADES ESPECIALES

Festival UMBRELLA 2.0

1 junio a 2 julio 2023





Nosotras Otras V2

26 octubre – 4 diciembre 2023

Anexo 5

Piezas de instalación de la obra de Secretaría de Hacienda y Crédito Público

33 bienes

Vigencia de la exposición 28 abril- 15 octubre

Nombre: Apropiación Espacial

Fechas importantes:

- Miércoles 19 de abril: Dictamen y embalaje en las instalaciones de SHCP
- Jueves 20 de abril: Traslado Cdmx a San Luis Potosí
- Viernes 28 de abril: Inauguración 19.00 horas Museo de Arte Contemporáneo
- Domingo 15 de octubre: Cierre de exposición Museo de Arte Contemporáneo
- Miércoles 18 de octubre: Traslado San Luis Potosí a Cdmx

S
D
C
F
D



Anexo 6

Propuesta de exposición

Francesca Dalla Benetta

Identidad

Vigencia: 26 octubre- marzo 2024

Francesca Dalla Benetta

www.francescadallabenetta.com

5529117732 IG @fdb_artist FB /fdb.artist

Identidades

Exposición escultórica y video
Museo de Arte Contemporáneo San Luis Potosí
Proyecto de concientización y debate sobre la identidad personal y colectiva,

el sentido de pertenencia y la soledad

INTERÉS PERSONAL Y CONCEPTO

La artista está interesada en los procesos cognitivos y emocionales de la mente humana, y en lo que determina la identidad individual de las personas.

A través de personajes híbridos o disfrazados y ricos en elementos simbólicos, Francesca teje cuentos y metáforas de la condición humana, con particular enfoque en el sentido de pertenencia y la autopercepción.

La artista observa como no hay una realidad objetiva, sino tantas realidades percibidas cuántos son los individuos. Especialmente, Francesca se enfoca en el funcionamiento de los individuos en grupos o aislados.

En las agrupaciones, el sentido de pertenencia sustituye parcialmente la identidad de los individuos, debido a la empatía generada por la percepción similar relativamente a ciertas temáticas. De esta forma, internamente a los grupos se genera una realidad común percibida y compartida por los miembros, y las unicidades de los individuos pueden pasar en segundo plano, y hasta pueden ser vistos como elementos de separación, porque representan unicidades y no características en común.

Quien no pertenece al grupo automáticamente viene descartado o aislado.

Grupos pequeños, definidos como minorías, a lo largo de la historia han sufrido el ataque y la discriminación de grupos mas numerosos y poderosos. Sin embargo, dentro de los pequeños grupos hay una solidaridad y una mutua identificación que el



individuo por si solo no tiene cuando se enfoca en su identidad personal, que lo diferencia por definición de cualquier otra persona.

Cada persona puede ser considerada en su propia individualidad o como un miembro de algún grupo, y todos oscilamos entre la necesidad de pertenecer y el orgullo de la unicidad.

La artista se centra en la individualidad que hace únicos a los seres humanos, en el esplendor de algo totalmente singular y que al mismo tiempo es fuente de la inevitable soledad del ser.

LA EXPOSICIÓN

En el marco de estas reflexiones, Francesca presenta la exhibición **"Identidades"** donde se muestran obras escultóricas de personajes con actitud íntima y reflexiva, adornados con elementos simbólicos que expresan las diferentes facetas del ser.

En la colección expuesta, destaca una instalación nueva especialmente pensada para este recinto.

La artista siente un lazo especial con la ciudad de San Luis Potosí, que conoció durante la filmación de la película Potosí, en el 2012, cuando aún se dedicaba a la caracterización y al maquillaje especial. La película fue dirigida por Alfredo Castruita y escrita por el potosino José Lomas Herbert (súbitamente fallecido a finales de Julio 2022).

El filme cuenta las historias trenzadas de una mujer que sufre violencia familiar, de una joven familia que, por azares del destino, se encuentra implicada en la violencia de su país y de un pastor de cabras que vive aislado en el desierto de San Luis.

Francesca se sensibilizó extremadamente por el acercamiento a estas duras temáticas, debido al sumergirse en ellas durante las investigaciones necesarias para el realismo de la caracterización de la película. Finalmente durante la filmación, vivió por unos meses entre la capital y el desierto, donde el equipo de producción estuvo protegido por la policía, debido al peligro por filmar una película de denuncia de temas sensibles.

En ocasión de la exhibición en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, la artista decide ofrecer un homenaje a la ciudad y al recién difunto escritor de la película, creando una especial obra de denuncia sobre la violencia a las mujeres.

La obra, titulada Soledad, consiste en la instalación de 100 rostros de mujeres colgados de forma ordenada en retícula a la pared.

La artista, tras una investigación acerca de mujeres desaparecidas o víctimas de violencia de la ciudad, ejecuta un retrato escultórico de estas mujeres por día, durante 100 días, sin interrupción.

Al final de esta acción, que se filmará en su totalidad, las piezas se terminarán en 100 ejemplares de resina. Cada escultura colgada esconderá, detrás de ella, la fotografía de la mujer retratada, para que el público pueda interactuar revelando y mirándola, simbolizando así el reconocimiento de la existencia de estas mujeres.

Francesca quiere contar acerca de la soledad y el aislamiento que está detrás de las historias de violencia y maltrato, y la vergüenza subyacente que impide denunciar, y que es la verdadera causa del aislamiento. Estas mujeres no pertenecen a ningún grupo, no reciben empatía por su entorno, y se sienten solas contra el mundo, a menudo sin remedio, en un ambiente violento y sin salida.



La mirada de la artista, como siempre en su trabajo, es hacia adentro, queriendo ser una voz para los miedos personales y las historias íntimas de cada mujer. La idea es que, donde antes había soledad y el pasar desapercibida, se abra un espacio de visibilización y denuncia, para que las mujeres dejen de sentir el miedo y la vergüenza de la soledad y la violencia.

En oposición al aislamiento sufrido por estas mujeres, las esculturas y la fotografía de los retratos, son pero a la vista de todos, como queriendo sacarlas de su aislamiento y soledad, ponerlas a la vista de todos, con la intención de denunciar y pedir que se respete el derecho de todo ser humano a una vida digna, plena, feliz.

La segunda instalación presentada es una tenue luz de esperanza y se titula Conexiones: se trata de 10 manos montadas en las paredes como saliendo de ellas y tejiendo una densa textura de hilos de macramé de tonos desde el rojo al morado, simbolizando lazos solidarios entre las personas. El público puede pararse entre los hilos transformando la instalación en una experiencia interactiva.

OBJETIVO

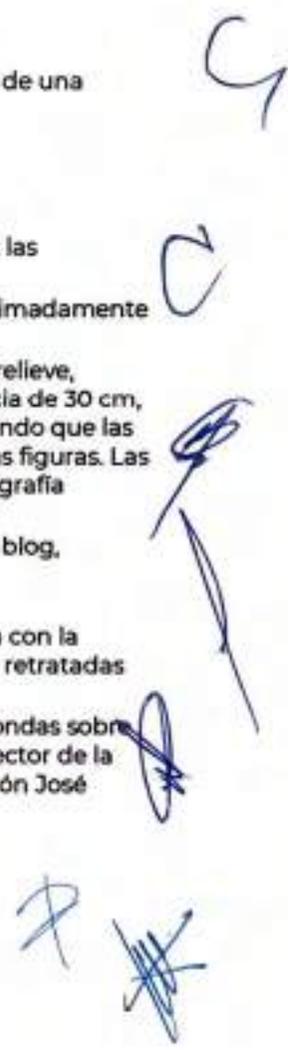
- Sensibilizar al público sobre el problema del aislamiento, la violencia y la soledad a través de una exhibición escultórica y una serie de actividades detalladas en Metas

METAS

- Presentación e instalación de alrededor de 30 esculturas entre resinas y bronce: las esculturas serán apoyadas sobre pedestales.
- Instalación escultórica Conexiones formada por esculturas de 10 Manos de aproximadamente 1 metro de tamaño, trenzando hilos.
- Instalación escultórica Soledad: elaboración de 100 retratos escultóricos en bajorrelieve, blancos, en resina de 8-10 cm de alto, montados en una retícula de 5 x 20, a distancia de 30 cm, creando un rectángulo. La pared será blanca, creando casi ningún contraste y dejando que las figuras se pierdan en la pared hasta que el público se acerque y pueda distinguir las figuras. Las piezas están montadas a pared de manera que se puedan levantar y revelar la fotografía formato pasaporte debajo de ella.
- Recopilación del material de investigación, actividades y procesos creativos en el blog, francescadallabenetta.com/category/noticias/ y en las redes sociales de la artista www.instagram.com/fdb_artist/ y www.facebook.com/fdb.artist/
- Creación de video documental acerca de la exposición, compuesto por entrevista con la artista, etapas del proceso creativo y entrevistas a las mujeres víctimas de violencia retratadas en la instalación
- Talleres teórico-prácticos sobre la escultura y la artista, conferencias y mesas redondas sobre las temáticas de interés, involucrando expertos sobre los temas (por ejemplo el director de la película Potosí) con proyección de la película Potosí (Director Alfredo Castruita, Guión José Lomas Herbert, Diseño de maquillaje y caracterización Francesca Dalla Benetta)
- Coctel de inauguración
- Rueda de prensa

CARACTERÍSTICAS DE LAS INSTALACIONES Y BOCETOS

En la siguiente imagen se ve la planta al centro y las secciones arriba y abajo.



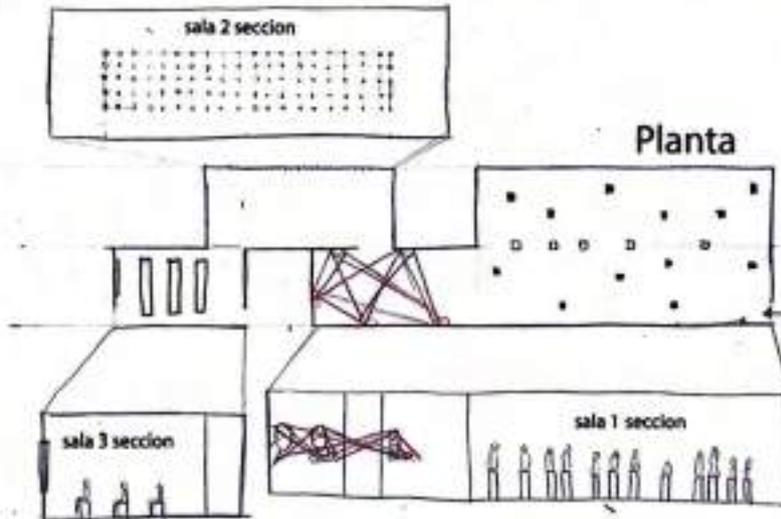


La sala 1 hospeda las esculturas con pedestal y al fondo, visible desde la entrada, se encuentra la instalación Conexiones. La hoja de sala está a la entrada, del lado izquierdo (o derecho)

En la sala 2 se coloca la instalación Soledad, que ocupa la pared mas larga. La hoja de sala correspondiente

La sala 3 está pensada para colocar una pantalla donde se estará proyectando el video documental relativo a la instalación Soledad (sala 2) y donde se programarian algunas funciones de la película Potosí, grabada en San Luis Potosí en el 2012, dirigida por Alfredo Castruita y escrita por el potosino José Lomas Herbert.

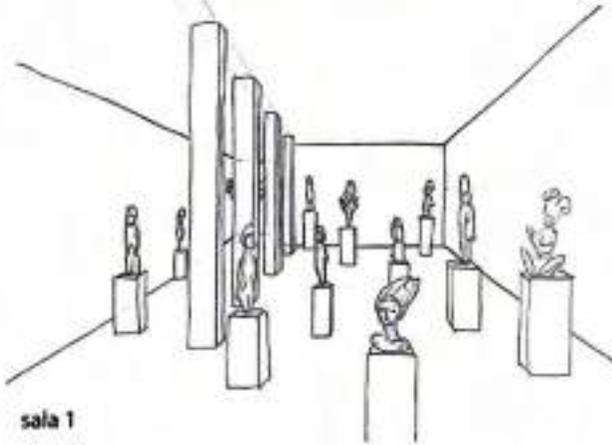
En esta sala también se piensan llevar a cabo conferencias, mesas redondas y sala de prensa.



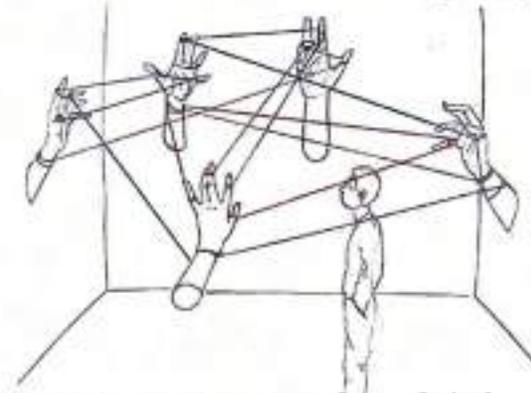
Sala 1

Se propone la disposición de las 30 esculturas montadas sobre pedestales blancos, distribuyendolas en la Sala 1. Las piezas son en prevalencia blancas (resinas) o negras (bronces)

Handwritten blue ink marks on the right side of the page, including a large '5' at the top, a '2' below it, a signature-like scribble, and several other scribbles and lines at the bottom.



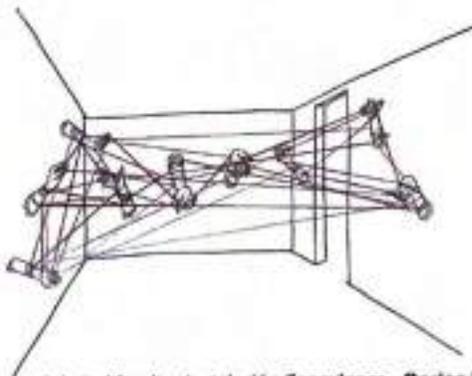
sala 1



Sala 1 al fondo instalación Conexiones Opcion 1

La propuesta para la parte al fondo de la sala 1 (justo antes de entrar a la sala 2) es la instalación Conexiones, donde 10 manos de resina blanca están emergiendo de las paredes y llevan entre dedos una textura de hilos de macramé en tonos que van del rojo al morado. Se propone la instalación con manos de tamaño por definir: 10 manos de 1 metro de alto o 30 manos de tamaño real.

La idea es que esta instalación sea visible desde la entrada y de un toque de color en contraste con el blanco y negro que dominan la sala 1.



Sala 1 al fondo Instalación Conexiones Opcion 2

Sala 2

Se propone colocar la instalación Soledad, compuesta de 100 esculturas en formato 8-10 cm, como bajorrelieves colgados en la pared, formando una retícula con 50 cm de distancia una de la otra. Cada escultura puede ser levantada de manera de descubrir la foto debajo. Se invita al público a interactuar con la pieza.



En la imagen arriba se evidencia la disposición de las piezas que componen la instalación: 100 caritas-retratos de mujeres víctimas de violencia, realizadas en resinas blanca de 8-10 cm de tamaño, colocadas a una distancia de 50 cm una de la otra como en una retícula. La pared es blanca también, las caras se confunden con el fondo, metáfora de la invisibilidad de estas mujeres.

En la imagen abajo a la izquierda se ve un agrandamiento de una de las caritas, y en el centro la vista lateral: son bajorrelieves recargados en la pared. Cada bajorrelieve se puede levantar revelando debajo una pequeña fotografía de la persona, y así haciendo que estas mujeres por fin sean visibles.

Sala 3

Esta sala se reserva para la colocación de una pantalla donde vaya corriendo en loop el video-documental grabado acerca de la instalación Soledad y de la exhibición.

En este mismo espacio se proyectará en fechas y horarios acordados la película Potosí. también se realizarán las mesas redondas y conferencias sobre temáticas de interés, además de la rueda de prensa

ETAPAS DEL PROYECTO

Presentación del proyecto en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí. Una vez aprobado el proyecto se requiere aprox 10-12 meses de tiempo para investigaciones y realización de obra y documental

Fase 1 - duración 2-3 meses

- Recolección de historias, entrevistas y fotografías de 100 mujeres víctimas de



violencia.

- - Recolección de información con expertos en las temáticas de violencia hacia la mujer
- - Búsqueda de patrocinadores e instituciones que avalen el proyecto, para conseguir mejor difusión y alcance
- - Tomas video de los procesos

Fase 2 - duración 4-5 meses

- - Producción de 100 retratos escultóricos (en bajorrelieve) basados en las fotografías recolectadas en la fase 1 (100 días)
- - Realización de moldes y figuras finales en resina
- - Tomas video de los procesos



sala 3

Fase 3 - duration 1 mes

- Edición del material video recolectado y creación del video documental final

Fase 4 - duración por definir

- - Montaje y exhibición
- - registro fotográfico de la obra y de la exhibición
- - Creación del catálogo

Fase 5 - tentativa - duración por definir

- se buscará, una vez confirmado el proyecto, la itinerancia del mismo en distintos

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large 'S' at the top, a checkmark, and several illegible signatures.



museos de la República Mexicana

EJEMPLOS DE OBRA PARA EXPONER EN LA SALA 1

C

C

P
D

P
K



Anexo 7

SANDRA DE LEÓN

San Luis Potosí, México, 1973.

Artista interdisciplinaria se inicia en el arte en 1978 tomando clases de danza con Lila López y a partir de 1980 dibujo, pintura y acuarela con Raúl Gamboa en el Instituto Potosino de Bellas Artes. En 1990 ingresa a la Lic. en Diseño Gráfico, Facultad del Hábitat, UASLP que trunca en verano de 1994 diseñando mobiliario e interiorismo de forma independiente hasta la fecha. De 1998 a 2010 experimenta la docencia impartiendo clases de dibujo técnico, fotografía y danza desarrollando habilidades coreográficas, de escenografía y performativas explorando expresiones contemporáneas como la Instalación y el arte conceptual.

En 2014 ingresa al Centro de las Artes SLP al Taller de Pintura a cargo de Bernardo Calderón; con el proyecto "Memorias Topográficas" avanza a los talleres de Producción Pictórica de Jorge Cabrera y Producción Gráfica con Verónica Gómez. Ha tomado cursos y talleres de fotografía, escultura, arte objeto, historia del arte y filosofía con maestros como; Nicolás Minelli, Ricardo Sierra, Armando Sustaita y Pablito Zago. Cuenta con exhibiciones colectivas como; "25 en los 25" en el Centro Cultural Mariano Jiménez (2014), Instituto Temazcalli (2018/2019), Congreso Nacional de Aire y Salud convocado por el IPICYT (2019) y en cada una de las exposiciones anuales del Centro de las Artes desde el 2015 con piezas gráficas, pictóricas, fotográficas e instalaciones de gran formato realizadas in situ.

Sandra formó parte del Laboratorio de Producción y Cruces Disciplinarios del CEART, cursó recientemente el Diplomado Museos: conceptualización, planeación y gestión con Luis Pedro Gutiérrez Cantú, Rogelio García y Yaspik Cáseres; el Taller "Campos de entrenamiento: Museos en la contingencia" con Ricardo Rubiales, así como el Seminario en Estrategias Artísticas Contemporáneas con el Dr. J.P. Meneses desarrollando con este los proyectos de Investigación "Niebla: Silencios y olvidos" una pieza dual (Libro artista / Libro-objeto) que formó parte de la Exposición "Tránsitos" en la Galería Principal del CEART (2020) y un híbrido instalación- fotografía titulado "Tierra de Nadie: fronteras en las sociedades contemporáneas"; esta pieza se integró a la Exposición Colectiva "Fronteras" del CEART (2020). Continúa en Taller de Producción del Centro de las Artes de San Luis Potosí, trabaja en una nueva serie pictórica y el desarrollo de dos proyectos fotográficos titulados "Mujeres Azahar" y "La precariedad del ser"; investiga en vías a la producción de las Instalaciones "Mapas de Identidad", "El cielo no es azul", "Umbral", "El Lago" y "Veinte, veinte"

Sus relatos "Imaginario Metrópoli" y "Febrero loco en Abril" fueron publicados por Utopías Posibles y Tresnubes Ediciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León respectivamente durante el confinamiento; su proyecto "Los No recuerdos" fue elegido en el Primer Encuentro del Fotolibro en S.L.P. modalidad talleres, participa en la Exposición Itinerante de pequeño formato "Mil artistas visuales de México" en colectivo con las 32 entidades federativas del país en tanto que su exposición individual "Espacios Incidentales", compuesta por 45 piezas pictóricas y 7 instalaciones, se exhibió de marzo a octubre del 2020 en la Galería del Centro de las Artes de SLP.

S

O

Handwritten signature

Handwritten signature

R

Handwritten signature



Anexo B

Convocatoria para la concesión de la Tienda MAC del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí

CONCEPTO DEL MUSEO

El Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí es Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí (MACSLP)

Desde su construcción, el edificio neoclásico del siglo XIX, ha tenido varias funciones. En 1865 se construyó la planta baja e inició su actividad como mercado de carnes, en 1904, pasa a ser la "Casa de Correos", función que duró por muchos años.

En el 2006, como parte del rescate del centro histórico potosino, el gobierno del Estado adquiere el edificio e inicia el proyecto para la creación del Museo de Arte Contemporáneo. El 14 de agosto de 2009, queda formalmente inaugurado: el MAC abre sus puertas al público con la magna exposición: "De Picasso a Rothko, una mirada a la colección del Museo Tamayo Arte Contemporáneo", con obras de su propiedad y de la Fundación Olga y Rufino Tamayo.

El Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, le extiende una invitación para participar en la convocatoria abierta.

A las personas físicas o morales interesadas en prestar servicios de la Tienda Mac en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, para los visitantes, estudiantes y empleados del MAC San Luis, se publican las siguientes:

BASES

Objetivo: Concesionar la tienda MAC, la cual tiene las siguientes características

- I. La Tienda MAC es un espacio al interior del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, ubicado en Morelos #235, Col. San Luis Potosí Centro, C.P. 78000. El espacio a concesiones se ubica en la entrada principal del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, con acceso para los visitantes del museo. La tienda deberá operar dentro del horario regular del museo, de martes a sábado de 10.00 a 18.00 horas y domingos de 10.00 a 14.00 horas. Eventos y actividades culturales del MAC SLP, como Noches MAC, charlas, presentaciones de libros, etc. Cuenta con instalaciones eléctricas y área techada.
- II. Las concesiones tendrán una duración de un año, y será renovable por un periodo similar sujeto a aprobación del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, en coordinación con su Junta de Gobierno.
- III. Las personas interesadas en participar en esta convocatoria deberán enviar su propuesta al siguiente correo: dir@museomac.com
- IV. Se convoca a las personas interesadas a atender una junta de aclaraciones en el museo el día martes 25 de abril 2023 a las 11.00 horas, favor de confirmar al 444 111 4842 o enviando un correo a dir@museomac.com



- V. La fecha de operación de la Tienda MAC será a partir del 11 de julio 2023, el montaje e instalación de la misma deberá ser del 3 de julio al 10 de julio 2023 dentro del horario de 9.00 a 16.00 h de lunes a viernes por el concesionario en coordinación con el Museo de Arte Contemporáneo.
- VI. Las personas interesadas deberán presentar su propuesta con fecha límite el día 21 de mayo de 2023 a las 23.59 horas por correo electrónico. La propuesta deberá incluir:
- A. Nombre de la persona moral o física interesada
 - B. Identificación Oficial (INE o pasaporte)
 - C. Copia del RFC
 - D. Copia de identificación y/o acta constitutiva
 - E. Tipo y cantidad de personal que participará en la prestación del servicio
 - F. Proyecto de prestación de servicios, que incluya productos a ofrecer con precios y formas de pago
 - G. Elaborar una carta compromiso de reducir al mínimo el uso de plásticos, incluyendo bolsas.
 - H. Propuesta de mobiliario y diseño gráfico.
 - I. Teléfono, correo electrónico y nombre de la persona a contactar en relación a la presente convocatoria.
- VII. El equipamiento de la tienda, equipo y mobiliario necesarios para prestar los servicios serán aportados por el concesionario adjudicado. El mantenimiento y resguardo de los mismos será responsabilidad del concesionario.
- VIII. La renta del espacio será de \$2,000.00 mxn a partir del segundo mes de operación del espacio, es decir, se pagará a partir de 30 días de la apertura de la tienda. La cantidad mensual a pagar por conceptos de derecho estará sujeta a revisión anual, y en ningún caso podrá arrendar el espacio a tercera persona.
- IX. El concesionario deberá contar con todos y cada uno de los permisos requeridos para su operación, según el giro del servicio que preste.
- X. El espacio de la Tienda MAC es de 49.7 m²
- XI. Los concesionarios no podrán hacer uso de las instalaciones con fines distintos a los establecidos, ni alterar el orden y paz de la comunidad del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.
- XII. El MAC no será responsable de ninguna de las obligaciones económicas o contractuales, asumidas por el concesionario con proveedores o terceros.
- XIII. La Tienda MAC deberá tener una sección permanente para productos y artículos promocionales del Museo, realizados por él mismo Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí. El espacio será a determinar por el museo y el concesionario.
- XIV. Quien resulte beneficiado de la presente convocatoria (concesionario), deberá comenzar a operar la tienda del MAC a partir del día 11 de julio del 2023
- XV. La decisión se tomará en un plazo perentorio de tres días hábiles a partir de la fecha límite de entrega de documentos, levantándose el acta correspondiente, notificándose por escrito a la persona física o moral objeto del fallo favorable con acuse de recibo.
- XVI. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el MAC.



1.- Podrán participar todas las personas físicas o morales que tengan capacidad y experiencia, para ofrecer un servicio de Tienda de diseño y suvenires.

2.- No podrán presentar proyecto, las personas físicas o personas morales cuyos socios o representantes formen parte de la estructura orgánica del MAC, su Junta de Gobierno o de la Secretaría de Cultura, ni sus familiares hasta en segundo grado, ni sus cónyuges o terceros con los que dichos funcionarios tengan vínculos privados o de negocios.

3.- Las personas interesadas en la presente convocatoria deberán presentar su propuesta a la siguiente dirección de correo electrónico, o bien de manera física en las oficinas del MAC sito en dir@museomac.com o en Morelos #235, Col.Centro C.P.78000, S.L.P, dentro de un sobre cerrado, impreso, firmado por el interesado o su representante legal, mismo que deberá acompañarse de los requisitos siguientes:

a) Solicitud de concesión, consistente en escrito dirigido a la Directora General del MAC, que contenga:

- Nombre del solicitante (en caso de ser persona moral, nombre del Representante Legal, Administrador Único o similar, y de la razón social respectiva).
- Domicilio, número telefónico, correo electrónico y en su caso persona que autoriza para recibir notificaciones.
- Petición de que se le otorgue la concesión de la tienda MAC, explicando de manera breve, los motivos y objetivos de su solicitud y en su caso el uso que dará al espacio concesionado.

b) Copia fotostática de identificación oficial del solicitante.

c) En caso de personas morales, copia del acta constitutiva de la persona moral solicitante/ copia del poder habilitante del Representante Legal o similar, / y así como copia de su identificación oficial.

d) Copia de su RFC

e) Constancia de situación Fiscal que acredite como actividad económica el giro comercial propuesto.

f) Currículo vitae.

g) Proyecto, que deberá contener:

- Características del servicio, con precios y formas de pago.
- Descripción del personal que participará en la prestación del servicio (tipo de personal y la cantidad), nombre de la persona encargada del establecimiento en caso que sea distinto al del posible concesionario, medidas de seguridad e higiene, limpieza, manejo de basura, entre otros.
- Descripción de equipamiento y mobiliario que se instalara.

f) Carta compromiso, donde el solicitante se comprometa a reducir al mínimo de uso de plásticos incluyendo bolsas, a sujetarse a las normas internas del MAC y a mantener en todo momento limpio el espacio asignado.

XVII. Fechas

A. 17 de abril 2023

Lanzamiento de la convocatoria

B. 17 de enero al 11 de junio 2023

Promoción y publicidad

C. 11 de junio 2023

Cierre de convocatoria



D. 12 al 16 de junio 2023

Evaluación de las propuestas para Tienda MAC

E. 19 de junio 2023

Selección del concesionario

Aportación:

La aportación que el concesionario deberá otorgar al MAC, será de \$2,000.00 Mx mensuales.

La aportación mensual será cubierta los días 3 de cada mes de acuerdo a las indicaciones que al efecto se le harán de conocimiento directamente al beneficiado de la presente convocatoria.

Dicha aportación impactará de manera positiva en el apoyo a la realización de las actividades operativas del MAC.

Criterios de evaluación:

1. Comunicación y promoción

1.1 Propuesta de marca

1.2 Propuesta de productos

1.3 Propuesta de plan de promoción continua de la Tienda MAC

2. Espacio

2.1 Diseño y Distribución del espacio

2.2 Mobiliario para la adecuación del espacio

3. El Negocio

3.1 Tipo de productos a vender en la Tienda MAC

3.2 Propuesta del personal que integraría la Tienda MAC

3.3 Plan de ventas / Estrategia Comercial

3.4 Formas de pago

4. Medidas de seguridad

5. Experiencia en el ramo del servicio propuesto.

La decisión para la elección del concesionario se realizará por el MAC, previamente autorizado por su junta de gobierno, realizándose un proceso de evaluación y selección, considerando cada una de las postulaciones presentadas, descartando aquellas que no hayan cumplido con los requisitos y bases aquí estipuladas, levantándose el acta respectiva y notificando al concesionario seleccionado, con acuse de recibo.

Para informes y aclaraciones escribir al correo electrónico: dir@museomac.com

Mayores informes en:
Morelos #235, Col. Centro
C.P. 78000
San Luis Potosí, S.L.P.,
dir@museomac.com



Anexo 9

PATROCINIOS MAC San Luis Potosí

Doble función

- Financiar el patrimonio cultural y actividades culturales
- Fomentar la responsabilidad social de la empresa

Debido a la imposibilidad de poder contar con los recursos económicos que tradicionalmente habían financiado las actividades culturales y su patrimonio cultural se contempla el patrocinio.

¿Porque patrocinar al **MAC San Luis Potosí**?

Formar parte del Museo de Arte Contemporáneo es vincularse a un proyecto artístico, cultural y social para la ciudad de San Luis Potosí.

Mostrar un compromiso como agente activo en el impulso de la cultura y valorar sus vínculos con la sociedad.

Las empresas, fundaciones, instituciones, entidades educativas, entre otros, que deseen adquirir vínculos de colaboración con el **MAC San Luis Potosí** y participar en los objetivos de desarrollo cultural del museo, disponen de diferentes posibilidades para hacerlo.

-Patrocinador +

Patrocinio: \$200,000- \$400,000 pagados directamente a proveedores por año

Compromiso del patrocinio: 2 años

Beneficios:

-Reconocimiento al público:

- Mención en pan destacado en el **MAC San Luis Potosí**
- Mención con logotipo en la página web del **MAC San Luis Potosí**
- Mención en publicaciones impresas

-Visitas

- 8 Pases de Honor a nombre de la empresa
- Entrada gratuita para el portador del pase y un acompañante
- Descuento (20%) en la tienda para el portador del pase
- 50 Invitaciones anuales para acceder gratuitamente al museo
- Entrada gratuita a todas las actividades organizadas por **MAC San Luis Potosí**
- Participación en los actos de comunicación relacionados con la actividad objeto de patrocinio
- Invitación con acompañante a la recepción anual de patrocinadores organizada por el museo



- Invitación con acompañante a la inauguración de exposiciones y actividades
- Visita previa guiada por el museógrafo de las exposiciones de primer rango que se presenten
- Boletín
 - Envío de las publicaciones editadas por **MAC San Luis Potosí**
 - Información regular de las actividades vinculadas al museo

-Empresa Benefactora

Patrocinio: \$50,000 - \$150,000 pagados directamente a proveedores por año
Compromiso del patrocinio: 2 años

Beneficios:

- Reconocimiento al público:
 - Mención en pan destacado en el **MAC San Luis Potosí**
 - Mención con logotipo en la página web del **MAC San Luis Potosí**
 - Mención en publicaciones impresas

-Visitas

- 4 Pases de Honor a nombre de la empresa
- Entrada gratuita para el portador del pase y un acompañante
- Descuento (20%) en la tienda para el portador del pase
- 25 Invitaciones anuales para acceder gratuitamente al museo
- Entrada gratuita a todas las actividades organizadas por **MAC San Luis Potosí**
- Participación en los actos de comunicación relacionados con la actividad objeto de patrocinio
- Invitación con acompañante a la recepción anual de patrocinadores organizada por el museo
- Invitación con acompañante a la inauguración de exposiciones y actividades
- Visita previa guiada por el museógrafo de las exposiciones de primer rango que se presenten

-Boletín

- Envío de las publicaciones editadas por **MAC San Luis Potosí**
- Información regular de las actividades vinculadas al museo

-Entidad Colaboradora

Patrocinio: \$25,000 - \$45,000 pagados directamente a proveedores por año
Compromiso del patrocinio; 2 años

Beneficios:

- Reconocimiento al público:
 - Mención en pan destacado en el **MAC San Luis Potosí**
 - Mención con logotipo en la página web del **MAC San Luis Potosí**
 - Mención en publicaciones impresas

-Visitas

- 2 Pases de Honor a nombre de la empresa
- Entrada gratuita para el portador del pase y un acompañante
- Descuento (20%) en la tienda para el portador del pase
- 15 Invitaciones anuales para acceder gratuitamente al museo

5

2

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

P

[Handwritten signature]



- Entrada gratuita a todas las actividades organizadas por **MAC San Luis Potosí**
- Participación en los actos de comunicación relacionados con la actividad objeto de patrocinio
- Invitación con acompañante a la recepción anual de patrocinadores organizada por el museo
- Invitación con acompañante a la inauguración de exposiciones y actividades
- Visita previa guiada por el museógrafo de las exposiciones de primer rango que se presenten
- Boletín
 - Envío de las publicaciones editadas por **MAC San Luis Potosí**
 - Información regular de las actividades vinculadas al museo

-Visitante de honor

Patrocinio: \$10,000 - \$20,000 pagados directamente a proveedores por año
Compromiso del patrocinio: 1 año

Beneficios:

- Reconocimiento al público:
 - Mención en pan destacado en el **MAC San Luis Potosí**
 - Mención con logotipo en la página web del **MAC San Luis Potosí**
 - Mención en publicaciones impresas
- Visitas
 - 2 Pases de Honor a nombre de la empresa
 - Entrada gratuita para el portador del pase y un acompañante
 - Descuento (20%) en la tienda para el portador del pase
 - 8 Invitaciones anuales para acceder gratuitamente al museo
 - Entrada gratuita a todas las actividades organizadas por **MAC San Luis Potosí**
 - Participación en los actos de comunicación relacionados con la actividad objeto de patrocinio
 - Invitación con acompañante a la recepción anual de patrocinadores organizada por el museo
 - Invitación con acompañante a la inauguración de exposiciones y actividades
 - Visita previa guiada por el museógrafo de las exposiciones de primer rango que se presenten
- Boletín
 - Envío de las publicaciones editadas por **MAC San Luis Potosí**
 - Información regular de las actividades vinculadas al museo

En el **MAC San Luis Potosí**, entendemos la relación entre el Museo y sus patrocinadores como un acuerdo de interés mutuo.

Posibles patrocinadores:

- ABB
- GRUPO ACERERO
- GM
- BMW
- Canacitra



- Cummins
- Valeo
- 3M
- Mabe

Posibles acuerdos con otros espacios culturales:

- CEART SLP
- Teatro de la PAZ
- Orquesta Sinfónica SLP
- Museo de la Máscara
- Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes
- Museo del Ferrocarril
- Museo Leonora Carrington SLP

5

MEMBRESÍAS MAC San Luis Potosí

Para el público general

¿Por qué afiliarte a **MAC San Luis Potosí**?

Afiliarse es una manera de ser parte activa de la misión de enriquecer y difundir las artes en México. El **MAC San Luis Potosí** es una institución no lucrativa. Tus aportaciones contribuyen a las labores de conservación, investigación, organización de eventos y exposiciones.

2

Disfruta de estos beneficios:

Entrada libre, descuentos y eventos exclusivos.

Ofrecemos membresías de diferentes precios, todas ellas válidas por un año.

Especial:

Estudiantes, Maestros, Adultos Mayores

Costo por persona: \$250.00

Beneficios:

- Credencial
- Entrada gratuita ilimitada al museo por un año para el titular de la membresía, más un acompañante (horario general)
- Envío del boletín informativo mensual
- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Entrada gratuita a una Noche MAC 2 personas (confirmar asistencia)

Handwritten signature and arrow pointing to the 'Especial' section.

Handwritten signature.

Handwritten signature.

Personal:

Costo por persona: \$350.00



Beneficios:

- Credencial
- Entrada gratuita ilimitada al museo por un año para el titular de la membresía, más un acompañante (horario general)
- 2 boletos de cortesía
- Envío del boletín informativo mensual
- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Entrada gratuita a una noche MAC para 2 personas (confirmar asistencia)

Familiar I

Costo: \$550.00 por familia (5 personas)

Beneficios:

- Credencial
- Entrada gratuita ilimitada al museo por un año para un máximo de 5 personas (horario general)
- 3 boletos de cortesía
- Recorrido guiado (previa reservación)
- Actividad para toda la familia al finalizar el recorrido
- Envío del boletín informativo mensual
- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Entrada gratuita a dos noches MAC para 2 personas (confirmar asistencia)

Familiar II

Costo: \$550.00 por familia (5 personas)

Beneficios:

- Credencial
- Entrada gratuita ilimitada al museo por un año, para 2 adultos y 3 personas menores de 18 años
- 3 boletos de cortesía
- Recorrido guiado (previa reservación)
- Actividad o taller para toda la familia al finalizar el recorrido
- Envío del boletín informativo mensual
- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Entrada gratuita a dos noches MAC para 2 personas (confirmar asistencia)



NOTA: El o La titular de la credencial deberá registrar el nombre y las edades de las personas beneficiadas

Corporativa

1. PEQUEÑAS EMPRESAS

Costo: \$1,300.00

Beneficios:

- Credencial a nombre del titular de la empresa
- Entrada gratuita ilimitada para todo el personal de la empresa
- 10 boletos de cortesía para entrada general
- 5 boletos de cortesía para una noche MAC
- Recorrido guiado, puede ser fuera del horario general (previa reservación)
- Actividad o taller para todos los asistentes
- Regalo de bienvenida (un libro, puede ser a elección)
- Envío del boletín informativo mensual
- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Uso de algún espacio para reuniones o actividades de la empresa (1 vez al año)
- Mención del titular de la membresía y de la empresa en el boletín informativo

2. MEDIANAS Y GRANDES EMPRESAS

Costo: \$3,500.00

Beneficios:

- Credencial a nombre del titular de la empresa
- Entrada gratuita ilimitada para todo el personal de la empresa, en sesiones de 30 personas
- 20 boletos de cortesía para entrada general
- 10 boletos de cortesía para una noche MAC
- Recorrido guiado, puede ser fuera del horario general (previa reservación)
- Actividad o taller para todos los asistentes
- Regalo de bienvenida (un libro, puede ser a elección)
- Envío del boletín informativo mensual



- Descuento en la compra de libros y/o catálogos
- Descuentos en la tienda del museo
- Invitación a eventos e inauguración de exposiciones
- Invitación especial en el aniversario del museo
- Uso de algún espacio para reuniones o actividades de la empresa (2 veces al año)
- Descuentos en el alquiler de algún espacio para realizar eventos privados
- Mención del titular de la membresía y de la empresa en el boletín informativo



G.

