

# Antonio García Acosta

Nacido el 13 de febrero de 1982 en la Ciudad de México  
Amado Nervo 715, 78250, SLP, SLP, MEX  
antoniogarciaacosta13@hotmail.com

## **Formación Académica**

---

MFA Curating (Maestría en Curaduría) Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido. Beca para Estudios en el Extranjero Fonca-Conacyt 2013 Postgraduate Goldsmiths - Banco Santander Scholarship 2013	2013 - 2015
BA Fine Art & History of Art (Lic. en Bellas Artes e Historia del Arte) Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido.	2005 - 2009
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.	2000 - 2004

## **Experiencia Profesional**

---

Director Museo Leonora Carrington San Luis Potosí, CEART SLP, México.	Jul 2017 - presente
Cofundador fourFOLD, Londres, Reino Unido.	Jun 2015 - jul 2017
Prácticas profesionales Tate Modern, Londres, Reino Unido.	Ene - nov 2015
Guía de exposiciones y asistente de taller 'Make & Do' Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido.	Oct - dic 2014
Prácticas profesionales Science Museum, Londres, Reino Unido.	Feb - nov 2014
Docente de Filosofía Estética Universidad del Centro de México, San Luis Potosí, México.	2012-2013
Curador invitado Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, México.	2011-2013
Docente de Historia del Arte Universidad del Centro de México, San Luis Potosí, México.	2011-2013
Docente de Pintura, Historia del Arte y Arte Contemporáneo Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.	2010-2013
Asistente curatorial Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, México.	Feb - nov 2010
Docente de Historia del Arte Contemporáneo Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, México.	2010

## Historial expositivo como curador

---

*Lodger*, Westminster Reference Library, Londres, Reino Unido, 2017. Curador

*Bhupen Khakhar: You Can't Please All*, Tate Modern, Londres Reino Unido. 2016.  
Practicante curatorial (investigación y curaduría)

*Patrick Coyle: Sable, Two Shinbones, Ghostbusters and Free Magazines*,  
Westminster Reference Library, Londres, Reino Unido. 14 Diciembre 2015. Curador

*The Lizards Within Us*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015. Artista: Phoebe  
Boswell. Asistente curatorial

*All surface one moment, all depth the next*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015.  
Artistas: Helen Barff, James R Ford, The Hut Project, Thomas van Linge. Asistente  
curatorial.

*Running Out of Tape*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015. Artistas: David  
Duvshani, Fazal Rizvi. Curador.

*Brick Biter*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015. Artista: Mike Harvey. Curador.

*Off Grid*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015. Artista: Oskar Jakobsen.  
Asistente curatorial.

*unFOLD*, fourFOLD, Londres, Reino Unido. 2015. Artistas: Bridget Baker, Helen  
Barff, Baa, Jacqueline Bebb, Ben Cain, James R Ford, Joey Holder, Michal  
Kozłowski, Ella McCartney, Ryan Mc Clelland, Dorine Van Meel, Juan Pablo  
Meneses, Rodrigo Meneses, Tom Milnes, Cara Nahaul, Natascha Nanji, Isaac  
Olvera, Emer O'Brien, Sandra Oviedo, Pro Numb, Florian Roithmayr, Harry  
Sanderson, Marie Thams, Emily Whitebread, Evan Woodruffe. Curador.

*Fiducial Voice Beacons: Action*, performance en SM Lates, Science Museum,  
Londres, Reino Unido. 2014. Artistas: Atau Tanaka, Rebecca Fiebrink, Steph Horak  
y Adam Parkinson. Curador.

*Standard Evening*, Goldsmiths College, Londres, Reino Unido. 2014. Artistas y  
colaboradores: Ian Whittlesea, Marie Fontecave, Richard J. Butler, Paulina  
Michnowska, Nikolai Ishchuk, Gareth Owen Lloyd, Stephanie Moran, FOSB Clinic,  
Gisa Pantel, Iben Elmstrom, Emma McCormick-Goodhart, Andreas Scholz,  
Peckham Pictures, Brendan M. Pickett, Ting-Ting Cheng, Matthew Verdon, Adelle  
Stripe, Louise Chignac, Grace Wilson, Nicole Bachmann, Julia Gorostidi, Declan  
Jenkins, Demelza Watts, Abri de Swardt, Persilia Caton, Sandra Oviedo, Antonio

Garcia Acosta, Isil Egrikavuk, Julia Marchand. Curaduría: Louise Chignac. Curador invitado.

*Camaradas 2014*, residencia del Embajador de México en Londres, Reino Unido. 2014. Asistente curatorial.

*A Sense of Things*, Zabłudowicz Collection, Londres, Reino Unido. 2014. Artists: Tónico Lemos Auad, Jim Lambie, Lei Xue, Roxy Paine, Seth Price, Jack Strange, Damian Roach, Oliver Laric, Sean Edwards, Matthew Darbyshire, Matthew Smith, Mark Leckey, Hannah Perry, Neil Gall, Daniel Silver, Alexander Heim, Elad Lassry, David Buckley, Viktor Timofeev, Jamie Bracken-Lobb, Frances Malthouse, John Henry Newton, Rob Chavasse, Adriano Amaral, David Buckley, Andrea Zucchini, Leonardo Ulían. Curador.

*Negación e Utopía*. Primera Muestra Nacional de Performance, Ex Teresa Arte Actual, México D.F. 2013. Curador: Daniela Wustenberg. Asistente curatorial.

*Cuerpos*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2013. Artistas: Adrian Delgadillo, Elia Saraí, Rodrigo Meneses, Abraham Delgadillo, Pavel Orta, Carlos Sánchez Vega, Enrique Fuentes. Curador.

*Invasión*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2012. Artistas: Elisa Urías, Juan Pablo Meneses, Joel Castro Ramos, Iván Juárez, Miguel Rivera, Iván Sánchez, Karla Téllez, Martha Franco. Curador.

*Crossover*. Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2010. Artistas: Pipilotti Rist, Shirin Neshat, Yang Fudong y Doug Aitken. Curaduría: Alberto Torres. Asistente curatorial.

*Extensión e implosión espacial*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2010. Artistas: Luis Brito, Fernando Brito, Ahnna Molko. Curaduría: Luis Felipe Ortega. Asistente curatorial.

*I/O*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2010. Artista: Héctor Loyola. Asistente curatorial.

*La Simulación del Caos: Arte Italiano Contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luís Potosí, México. 2010. Artistas: Maurizio Cattelan, Alighiero Boetti, Vanessa Beecroft, Piero Golia, Tatiana Trouve, Rudolf Stingel, Francesco Vezzoli, Luisa Lambri, Massimo Vitali, Paola Pivi. Curaduría: Alberto Torres. Asistente curatorial.

*Mitos Mares Mil*, Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, México. 2010. Artista: Roger Von Gunten. Asistente curatorial.

*Circuit Wisely*, Shoreditch Town Hall, Londres, Reino Unido. 2008.

Artistas: Henry Mackey Bull, Antonio Garcia Acosta, Gery Georgieva, Sally Hogarth, Charlotte Gibson, Sally Mumby-Croft, Marnie Hollander, Katherine Mammone, Rebecca Moore, Cara Nahaul, Natascha Nanji, Ana Noble, Lina Norell, Yuri Pattison, Susanna J. Perkins, Alex Ressel, Claire Roberts, Sarah Stevens, Angela Tan, Marie Thams, Sarah Walters, Emily Whitebread. Curador.

#### Publicaciones y textos de exposición

---

*'Bhupen Khakhar: una retrospectiva en Tate Modern'* en *Universitarios Potosinos*, Año 13, Número 204, Octubre de 2016, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 2015, pp.34-5.

*'On Guided Tours: A Conversation with Patrick Coyle'* en *The Standard Model: Curatorial Propositions*, Hato Press, Londres, Reino Unido, 2015. pp. 42-47.

Producción de material de interpretación e investigación del archivo de audio histórico, *Fiducial Voice Beacons*, Information Age Gallery, Science Museum, Londres, Reino Unido. 2014. Artista: Rafael Lozano-Hummer.

*'Daniela Wüstenberg y "Negación e Utopía"*, *Primera Muestra Nacional de Performance en Ex Teresa Arte Actual'* en *RGB Revista*, Nov 25, 2013.  
<http://www.revistargb.mx/entrevista-daniela-wustenberg/>

*Paradigmas: Una década de Escultura*, catalogo del X Aniversario del Museo Federico Silva de Escultura Contemporánea, San Luis Potosí, México, 2013. Traducción Español-Inglés.

#### Pláticas y eventos

---

*The Curatorial*, Participación en el panel con Louise O'Kelly and Fatos Ustek, dirigido por Bridget Crone durante Visual Cultures Ten, The Showroom, Londres. 6 de diciembre de 2015.

*The Standard Model: Disordering Frameworks*, curador de la conferencia en Goldsmiths, Universidad de Londres, Reino Unido, 18 de Julio 2015.

*Networked Voices: With and Beyond Rafael Lozano-Hemmer's Fiducial Voice Beacons*, curador del simposio en Science Museum, Londres, Reino Unido, 29 de Octubre 2014.

*Art and Spirituality*, organizador de la mesa redonda, Grange Walk Studios, Londres, Reino Unido. 15 Febrero 2014.

*Propiedad Intelectual y Acceso al Conocimiento en la Obra de Oliver Laric*, plática impartida durante el simposio "Landscapes: From the Romantic to the Digital Age" Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido. 13 Febrero 2014.

#### Asesoría y planeación

---

Asesor externo de la Coordinación Académica en Arte para la creación de la Licenciatura en Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2015.

Diseño curricular del programa de estudios *Inmersión en Artes Plásticas* y planeación de contenidos de las materias de Pintura e Historia del Arte, Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México, 2013.

#### Becas y reconocimientos

---

Beca para Estudios en el Extranjero Fonca-Conacyt 2013.

Beca de Postgraduate Goldsmiths - Banco Santander Scholarship Programme 2013.

Premio a la Excelencia Académica 2012 para docentes, Universidad del Centro de México, San Luis Potosí, México.

Premio a la Excelencia Académica 2011 para docentes, Universidad del Centro de México, San Luis Potosí, México.

Warden's Award 2009, premio de adquisición de obra, Goldsmiths College, Londres, Reino Unido.

#### Otras Habilidades

---

Idiomas: Inglés (iBT 119/120 ) Italiano (básico intermedio)

Manejo de OS X y Windows , Microsoft Office, WordPress, TMS, Exhibita Pro.